

FORMATIONS ET MÉDIATION

auprès des professionnelles de la petite enfance et du très jeune public



Des formations, alternant apports théoriques et explorations pratiques sont proposées en solo ou en duo par les artistes du Collectif Mêlé-Cassis :

Florian Allaire – musicien

Virginie Basset – musicienne

Cécile Demaison – comédienne / conteuse

Claire Newland – danseuse / éducatrice somatique au développement moteur du nourrisson

Hélène Poussin – comédienne / lectrice

Les configurations sont multiples et restent à définir en fonction des besoins des équipes et de l'organisation de la structure d'accueil :

- sur toute une journée ou une demi-journée (3h)
- intervention dans la structure petite enfance ou dans un espace dédié,
- pour tout ou partie des équipes (en nombre pair, c'est l'idéal!)
- exclusivement pour les professionnelles de la petite enfance ou bien en accompagnement au contact des très jeunes enfants,
- une journée de formation peut également être organisée pour rassembler l'ensemble des professionnelles des 8 structures prenant part au dispositif afin de créer du commun sur un temps fort.

Conférence-débat :

Accompagner un enfant au spectacle

avec un ou plusieurs membre(s) du collectif



Parce qu'un enfant ne vient jamais seul au théâtre...

Accompagner l'enfant au spectacle vivant, c'est aller à la découverte d'un monde sensible et singulier : l'univers de l'artiste ! Mais peut-on préparer un enfant à aller vers l'inconnu ? Comment prendre soin de toutes les personnes contribuant à la réalisation de cet événement ? Quelles sont les conditions à respecter et les postures à adopter afin de faire de la rencontre avec le spectacle un moment privilégié ?

Seront abordées les thématiques suivantes :

- Le spectacle : une expérience sensible
- L'enfant spectateur : un être réceptif
- L'adulte accompagnant et spectateur : un soutien affectif et matériel
- L'artiste : le créateur d'un univers poétique adapté au jeune public
- L'accueillant ou programmeur : ses missions
- Les actions périphériques à la diffusion d'un spectacle



Musique tactile et sensations sonores

avec

Virginie Basset – musicienne

Toucher, appuyer, tapoter, chatouiller, frotter, vibrer... : pour un jeune enfant jouer de la musique est un ensemble de sensations sonores mais aussi corporelles. Entre chorégraphies de doigts, résonances vocales et vibrations instrumentales, cet atelier propose aux adultes d'envisager la musique et les sons de manière ludique et concrète, de se relier aux perceptions tactiles, d'éprouver le geste musical.

Objectifs

- Construire une notion de « territoire sonore » en lien avec geste et corps
- Déconstruire des approches intellectuelles et savantes de la musique
- Expérimenter en tant qu'adulte des perceptions du jeu musical dans leur diversité

Dispositif

4 tapis avec chacun une famille d'instruments :

sanza 7 lames Hokema, m'bira traditionnelle Zimbabwe, double kalimba Hokema

bols chantants : 2 bols népalais, 1 grand bol tibétain, triangle, diverses baguettes

tambour à cordes du Béarn, cithare, lyre

carillon 4 pots en terre + baguettes

Déroulé

- Expérimentation en autonomie sans consigne
- Jeux musicaux
- Exercices vocaux
- Apports théoriques en lien avec le développement de l'enfant



« Jouer de la musique avec de jeunes enfants implique de la part de l'adulte une grande disponibilité, une façon de savourer l'instant, de prolonger une expression, une émotion musicale. C'est à la fois écouter les sons, leurs qualités, leur déroulement mais aussi ressentir un mouvement, un toucher, un regard, un sentiment, une façon d'être. »

Chantal Grosliéziat, Les bébés et la musique (ères 1001BB)

Berceuse d'ici et d'ailleurs

avec

Virginie Basset – musicienne

Les berceuses du monde racontent en différentes langues l'apaisement, le lâcher-prise corporel, l'attachement. Bien au-delà des moments d'endormissement, elles accompagnent le développement du jeune enfant et sont au centre de la transmission culturelle. L'accueil des tout-petits au quotidien peut s'appuyer sur la richesse et la diversité de ce répertoire pour entrer en relation avec les familles et valoriser les cultures en cherchant un accordage, un lien sensible à travers la voix et le corps. Cette formation propose de découvrir, d'apprendre et de se saisir des berceuses du monde comme point de rencontre et de partage.

Objectifs

- Explorer, mémoriser et interpréter des berceuses issues de cultures différentes
- Observer et renforcer la relation entre la voix et le corps
- Prendre appui sur la berceuse pour accompagner les temps et les émotions vécues par l'enfant
- Intégrer la pratique vocale dans une perspective plus large de lien avec les familles d'un lieu d'accueil de la petite enfance

Contenus

- Éléments de répertoire : points communs et différences entre les berceuses selon les cultures, significations et usages, musicalité de la langue, éléments mélodiques et stylistiques, mémorisation et interprétation.
- Travail autour de la voix : exploration de la voix de manière ludique, jeux vocaux, de souffle, émission et qualité du son, monodies et polyphonies, présence corporelle, écoute, pratique vocale en lien avec le corps
- Réflexions et partage d'expériences autour de situations de berceuses : musique adressée, état de disponibilité de l'adulte, accordage et interactions vocales avec l'enfant, lien à la vie de la structure, aux temps de l'enfant, à son développement vocal, lien avec les familles dans les différentes cultures et langues

Démarche pédagogique

- Formation en présentiel
- Auto-positionnement à l'inscription
- Exercices pratiques et expérimentations
- Mises en situation de recherche seul et à plusieurs
- Analyse collective des propositions
- Évaluation à l'issue de la formation

L'éveil sonore et musical du jeune enfant : jouer ensemble

avec

Florian Allaire – musicien

Jouer avec l'enfant est pour l'adulte une source de découverte et l'occasion de questionner son propre rapport aux sons. Aussi, l'éveil musical du jeune enfant demande une attitude particulière, une posture d'accueil qui invite à recevoir et écouter différemment tout en étant créatif.

A partir de temps de réflexions et de mises en situations, chacun sera amené à ouvrir de nouveaux champs d'expérimentation afin de vivre dans le plaisir et la confiance des espaces musicaux partagés avec les jeunes enfants.

Objectifs

- Découvrir un ensemble de situations musicales accessibles à chacun à partir de la voix, du corps et de l'espace
- Interroger et expérimenter les liens à tisser entre le son, l'imaginaire et le jeu
- S'approprier des outils adaptés afin de développer des compétences spécifiques
- Réfléchir à la place de l'adulte dans l'accompagnement et la mise en œuvre d'activités sonores et musicales avec de jeunes enfants

Contenu

- Jeux de confiance et d'écoute
- Situations musicales sollicitant la voix, le corps et l'espace
- Exploration instrumentale
- Partages d'expériences de terrain
- Développement d'un vocabulaire artistique et de grilles d'observation



Méthode pédagogique

- Alternance entre temps de pratique et temps d'échanges
- Accompagnement de l'émergence des singularités individuelles au sein du collectif

Les objets sonores et instruments de musique pour l'enfance

avec

Florian Allaire – musicien

Pour l'enfant, l'environnement est prétexte à l'exploration sonore sous toutes ses formes, au point que tout objet sera manipulé et testé dans ses diverses qualités acoustiques ! Pour autant, l'adulte non-musicien peut parfois se sentir démuni pour accompagner au mieux cette production ou proposer des séquences instrumentales avec de petites percussions...

Comment aborder la «malle à instruments» ? Comment se positionner comme instrumentiste et mettre à disposition des enfants ces matières sonores ?

Objectifs

- Découvrir et discriminer les qualités sonores des matières et objets du quotidien
- Appréhender et jouer de petits instruments de musique
- Développer la capacité à créer un accompagnement instrumental simple
- Réfléchir aux conditions permettant de passer du jeu sonore au jeu musical
- Savoir organiser une séquence instrumentale avec des enfants

Contenu

- Manipulation et exploration de divers objets, matériaux et petits instruments de percussion
- Travail sur la qualité gestuelle et la place du corps de l'instrumentiste
- Construction de séquences musicales basées sur les pulsations et le rythme
- Approche des techniques d'accompagnement instrumental des comptines
- Jeux individuels et collectifs pour une sensibilisation à la polyrythmie
- Réflexion sur la mise à disposition de l'instrument à l'enfant



Ouvrir son imaginaire

avec

Cécile Demaison – conteuse / comédienne

Comment peut-on se détacher du livre ? Extraire ses histoires et le teinter de son univers personnel ? Comment conter pour les tout-petits avec presque rien ? Quels sont les outils à notre disposition ? Découvrons ensemble que la poésie peut jaillir à tout instant avec presque rien.

Objectifs

- Valoriser l'imaginaire et les capacités de chaque professionnel.le de la petite enfance
- Établir un état des lieux quant à nos pratiques de racontées à destination du très jeune enfant
- Collecter et inventer ensemble un répertoire de contes, comptines et jeux de doigts
- Créer de petits accessoires (en tissu, papier, carton...) partenaires des histoires
- Créer un rituel de conte collectif ainsi que des temps individuels plus ponctuels (quels espaces, quels moments, quelles entrées et sorties du monde de l'imaginaire)
- Créer des passerelles pour l'enfant entre sa posture de spectateur (j'écoute, je regarde) et d'acteur (je touche, je joue, je raconte à mon tour)

Contenu

- Avoir conscience de son propre répertoire
- Élargir son répertoire à partir de jeux de doigts, bouts rimés, enfantines, contes et comptines déjà existants
- Nourrir et ouvrir son imaginaire : jeux d'éveil et de confiance, jeux d'images, jeux de mots
- S'emparer des outils à portée de main pour conter (mains, corps, voix)
- Inventer de nouvelles histoires à partir de nos mains, et de structures déjà connues
- Travailler la musicalité d'une histoire
- Techniques d'interprétation (voix, posture, regard, adresse)
- Investir des matériaux pauvres non dédiés à la petite enfance pour s'en faire des partenaires de jeux et le prolongement de son imagination



Lire l'album avec le tout-petit

avec

Hélène Poussin – comédienne / lectrice

La lecture est l'affaire de tous : une pratique interprofessionnelle

Il n'y a pas d'âge minimum pour lire un livre à un enfant. Il faut simplement adopter la bonne posture, à savoir :

- Se rendre disponible pour satisfaire l'appétit des tout-petits pour les histoires.
- Accepter la fugacité de l'attention et la mobilité de l'écoute du jeune enfant : il n'en est pas pour autant moins attentif !
- Attention aux commentaires pendant les lectures, aux questions posées pour savoir s'il a bien compris l'histoire. Éviter que le livre serve à vérifier les connaissances d'un tout-petit.
- Même en collectivité, permettre à chaque enfant d'avoir une lecture pour lui et rien que pour lui. La lecture individuelle favorise la relation et le lien entre l'enfant et l'adulte.

Si ces temps de lectures, permettent la rencontre avec les œuvres de la littérature et de l'art, ouvrant grand la porte d'entrée dans la culture, ils ont aussi des effets tout aussi forts sur le lien social et le soutien à la parentalité.

Public

- Personnels salariés et bénévoles des bibliothèques
- Personnel des structures d'accueil de la petite enfance
- Personnel du Pôle des Solidarités départementales (PMI, ASE)
- Assistant.e.s maternel.le.s
- Enseignant.es de petite section de maternelle, ATSEM

Objectifs

- Transmettre l'envie et le plaisir de lire l'album avec le tout-petit
- Présenter le travail de l'association ACCES
- Découvrir une sélection diversifiée d'albums pour les tout-petits
- Faire partager une expérience et un savoir-faire en matière de lecture avec les tout jeunes enfants

Contenu

- Lire avec des tout-petits selon ACCES : visionnage d'un film, la lecture individualisée dans le groupe, la lecture plaisir, des albums de qualité
- Les albums pour les tout-petits : on ne lit pas les mêmes albums à 6, 18 ou 36 mois !
- Cas pratiques de situations de lecture avec des tout-petits : comment réagir ?
- Sensibiliser les parents, les familles à l'importance de lire avec les très jeunes enfants

Lire avec des tout-petits selon ACCES

- Visionnage du film réalisé par ACCES « Les livres c'est bon pour les bébés » et échange avec les participants
- Les principes de base de l'action menée par ACCES :
 - La lecture individualisée dans le groupe (idée du tour de rôle)
 - La disponibilité des adultes lecteurs
 - Le respect du chemin de lecteur de chaque enfant (la lecture se fait avec le livre qu'il a choisi et à son rythme)
 - La mise à disposition d'albums de qualité, adaptés à l'âge des enfants (narration textuelle et/ou graphique, noir et blanc, formats, papiers...)

Quels albums pour quels âges ?

- Présentation d'une bibliographie avec différentes propositions selon les différences d'âge.

Des cas pratiques : comment réagir ?

- La question du respect des livres : un enfant met systématiquement le livre à la bouche, marche sur les livres, les manipule brutalement...
- Que penser des livres en tissu ou en plastique ?
- Que penser des albums sonores ou à toucher ?
- Comment lire à un enfant de 18 mois qui referme le livre après une page ?
- L'enfant demande la même histoire, encore et encore...
- Comment gérer les écoutes « parasites », mobiles ?
- Le livre médicament
- Doit-on lire tous les mots du texte ?
- Doit-on lire tout livre que nous apporte un enfant ?

Faire le lien avec les familles

En salle d'attente de PMI, au moment des transmissions, avec les gens du voyage...
Comment impliquer les parents, les familles ?



« A deux mains »

avec **Claire Newland**

Formation ouverte à tous les professionnel.le.s
petite enfance et culture (animatrices de relais petite enfance, personnels de crèche, assistantes maternelles,
personnels de l'ASE et PMI, enseignants de musique et de danse...)

Enjeux et déroulé :

« En écho au livre d'Emma Giuliani Voir le jour et à la motricité fine dont nous usons pour déplier-plier ce livre accordéon et les minuscules pliages de chaque page. En résonance plus large à la thématique de la pièce Sur le fil avec le livre de Simon Martin A deux Mains. »

Lors de cette journée, nous voyagerons A deux mains en reliant chaque fois de nouvelles pistes d'exploration, de l'art du mouvement à l'art de l'écoute ; du tout petit, avec le tout petit, avec nous-mêmes et les autres grandes personnes :

- En lien avec **les étapes de développement du nourrisson** et ce que cela implique dans les gammes de mouvements : La motricité fine des mains en particulier ; l'inter relation des sens...
- en lien avec **les chemins de mouvement** et les **fondamentaux du mouvement** : initier un mouvement ; trouver un support, prendre appui ...

*Le tout-petit ne se développe qu'en **inter agissant** avec son entourage et ce qui l'environne.*

- Comment susciter son désir à **se mettre en jeu** ? comment inviter à sa mise en mouvement autonome ?
- Quelle est sa mise en expérience autour de **l'objet** : avec quels objets ? quelles matières ? quelles relations avec les mains....
- Les postures et qualités de communication : comment les mains et tout le corps soutiennent le langage verbal, comment développer une autre forme de langage ?

Cette journée alternera des apports théoriques, des explorations par la pratique, des temps d'observations et de partages. Vidéos et documents écrits ou en ligne serviront de points d'appui.

Eléments pratiques relatifs à la journée

20 personnes maxi, un nombre pair serait idéal !

Horaires : 9h 30- 12h30 / 13h30 – 16h30

Prévoir une tenue souple et un repas tiré du sac pour le midi.

Contact :

Claire Newland 07 611 992 52 <clairenewland@wanadoo.fr>

A quatre mains

Formation

avec Claire Newland & Virginie Basset

Enjeux et déroulé

Entrer en relation avec le tout-petit : pour l'enfant, **geste sonore et geste dansant** sont étroitement reliés. Comment, dans nos pratiques professionnelles à deux, enfant et adulte, oser l'expérience artistique du mouvement ? Mouvement sensoriel, mouvement sonore, mouvement dans l'espace, moments sensibles de relations ...

Au-delà des jugements esthétiques, comment accordage et désaccordage peuvent être source de créativité. Nos médiums **danse et musique** permettront d'explorer les pistes de duos accordés... et désaccordés ; et d'aborder à quatre mains la notion du même et du différent.

« Sans cesse, nous sommes immergés dans l'écoute du continuum de la vie, car il est impossible de se fermer les oreilles, tout au plus de se les boucher. On devrait se figurer l'écoute comme un bain, une température, une enveloppe qui relie, à la distance la plus rapprochée qui soit, l'extérieur (l'environnement, ou, si l'on veut l'espace) et l'intérieur de notre corps. Dans le continuum vital, il y a du mouvement ; on dirait mieux, est le mouvement : une kinésie essentielle, sans laquelle il n'y aurait tout simplement pas de vie, pas de sentiment de vie. »

Corps, son et geste de Jacques Demierre, collection entre-deux, éditions Môméludies. Préface de Vincent Barras, p.5

« Le bercement, en tant que première activité rythmique et musicale, permet au bébé de faire l'expérience du sentiment d'existence en raison de la similitude avec le rythme cardiaque, binaire. Les rythmes musicaux et ceux de notre corps se rapprochent et se relient en synchronies permettant le passage entre l'interne et l'externe. »

La berceuse, Jeux d'amour et de magie, sous la direction de Marina Altman de Litvan, éditions érès, 2008, p.31

Éléments pratiques pour la journée

20 personnes maximum, un nombre pair serait idéal !

Formation ouverte à tous les professionnel(le)s petite enfance et culture (animatrices de relais petite enfance, personnels de crèche, assistantes maternelles, personnels de l'ASE et PMI, enseignants musique et danse...)

Horaires : 9h 30 à 12h 30 / 13h30 – 16h30

Prévoir tenue souple et repas tiré du sac pour le midi.

Contacts :

Virginie Basset : 06 80 92 66 04

virginiebasset@gmail.com

Claire Newland : 07 611 992 52

clairenewland@wanadoo.fr

Au creux de nos mains : un livre

Claire Newland – danseuse / éducatrice somatique au développement
moteur du nourrisson

Hélène Poussin – comédienne / lectrice

*Une formation proposée par les interprètes du spectacle **sur le fil***

Enjeux :

Le livre d'Emma Giuliani *Voir le jour* a été le point de départ de notre résidence de création du spectacle *Sur le fil*. En écho à ce livre et à la motricité fine dont nous usons pour déplier-plier ce livre pop-up / accordéon et les minuscules plages de chaque page ; en résonance plus large à la thématique de la création **Sur le fil**, nous creuserons cette piste : Au creux de nos mains : un objet, un livre, un album, des mots, des pages... A chaque fois, une nouvelle expérience.

En Jeu :

Nous explorerons l'art du mouvement, à deux mains, à quatre mains :

- en lien avec **les chemins de mouvement** et les **fondamentaux du mouvement** : initier un mouvement et trouver du support ;
- Le tout-petit ne se développe qu'en **inter agissant** avec son entourage et ce qui l'environne :
Comment susciter son désir à se mettre en attention ? comment accepter *le vagabondage* de son attention comme une pause nécessaire à son rythme et comment rebondir ?
- Quelle est sa mise en expérience sensorielle autour de l'objet-livre ?

Nous interrogerons notre pratique de la lecture partagée avec le tout petit :

- Manipuler des livres est en soi une expérience sensorielle :
il suffit de voir le plaisir des très jeunes enfants à tourner les pages, à recommencer encore et encore.
- Est-ce qu'on peut lire un livre quand on ne sait pas lire ? Est-ce qu'on peut lire une histoire sans mots ? Est-ce qu'il faut connaître la langue pour comprendre ? Faut-il comprendre ?

**Alternance d'apports théoriques, d'explorations par la pratique,
d'observations et de partages.**

Éléments pratiques relatifs à la journée

Durée : 3H par groupe

Participants : 16 personnes
maxi, un nombre pair serait idéal !

Prévoir une tenue souple
confortable, un plaid ou une
couverture

Contacts :

Hélène Poussin : 06 70 04 66 25

h.poussin46@gmail.com

Claire Newland : 07 611 992 52

clairenewland@wanadoo.fr

Partager un répertoire vivant

avec

Florian Allaire – musicien

Cécile Demaison – comédienne / conteuse

Ensemble, nous partagerons un répertoire de contes, comptines et jeux de doigts, souvent enfouis dans nos mémoires. Une base commune enrichie des apports des un.e.s et des autres pour jouer de nos voix : hauteur, rythme, intensité, timbre...et interprétation ! Comment nous sentir libre de nous approprier ces jeux de doigts ? Comment laisser parler notre créativité ? Comment acquérir la confiance nécessaire à l'improvisation d'un conte, en lien avec les réactions instantanées de l'enfant ? Quel lien se crée-t-il avec l'enfant sans le média « livre » mais avec la main, toujours à disposition, toujours à bonne distance de soi et l'autre ?

Enjeux :

Chanter pour le jeune enfant, conter, jouer de sa voix et de ses doigts... autant de passerelles permettant les interactions et favorisant le bain culturel ! Voix parlée, voix chantée, jeux vocaux... encore plus d'entrées pour les jeux spontanés au quotidien !

En osant se mettre en jeu et en s'autorisant à visiter toutes les facettes de la musicalité de notre langue, les stagiaires rencontrent le répertoire de comptines, contes, jeux de doigts et chansons puis s'écourent d'une oreille nouvelle....

En Jeu :

- Aller à la découverte de sa voix : de la voix parlée à la voix chantée
- Envisager son propre répertoire comme une source propice à la créativité
- Enrichir et maîtriser un répertoire varié et adapté de comptines traditionnelles ou contemporaines et jeux de doigts
- Créer des comptines et des contes à partir de poèmes ou livres
- Acquérir des outils pour analyser et interagir avec les productions vocales des enfants
- Inviter des objets du quotidien à se faire relais de nos mains, de nos voix, en soutien de notre imaginaire

Éléments pratiques relatifs à la journée

Horaires : 9h30 à 12h30 / 13h30 à 16h30

Participants : 16 personnes maxi

Prévoir une tenue souple confortable, un plaid ou une couverture

Contacts : Florian Allaire : 06 72 70 57 36 / florian.allaire@orange.fr

Cécile Demaison : 06 50 49 98 14 / demaisoncecile@gmail.com