

LA
CITÉ
DES
AMANTS
ÉTERNELS





LA CITÉ DES AMANTS ÉTERNELS

Art du récit

Création 2025

Prolongement de la résidence « **Amour-Puzzle** » 2022

ÉQUIPE

Compagnie : **Les Cailloux Brûlants**

Dramaturgie et Jeu : **Cécile Demaison** et **Fabien Colin**

Écriture : **Cécile Demaison**

Création Scénographie : **Clothilde Valette**

Création Lumière : **David Mastretta**

PUBLIC VISÉ

Adultes et adolescents à partir de **13 ans**

TYPE DE LIEU DE DIFFUSION

Lieux équipés (théâtres, centres culturels...)

Lieux non équipés (bibliothèques, lycées...)

PRODUCTIONS ET SOUTIENS

Prolongement de la résidence de recherches **Amour-Puzzle** en 2022.

Soutenue par la **DRAC Auvergne-Rhône-Alpes** dans le cadre du « Plan de relance », le **Théâtre d'Aurillac** (co-réalisation, actions culturelles, résidence au plateau), la commune de **Puycapel** (15), les **collèges de la Ponétie** et **Jeanne de la Treille** d'Aurillac (15), l'association **Art, Scènes et Compagnie** de Saint Céré (46) et la **Maison du Conte de Chevilly-Larue** (94) dans le cadre du dispositif « Histoires Provisoires ».

En recherche de pré-achats et coproductions.

En recherche de résidence de création sur les périodes suivantes :

- ♦ septembre-octobre 2024
- ♦ 1^{er} semestre 2025

ACTIONS CULTURELLES

Possibilité de mener en parallèle des actions culturelles auprès d'un public d'adultes ou jeunes adultes à partir de 13 ans (atelier d'écritures orales ou écrites, débat sur le sujet, expression théâtrale, collectage de récit...)

RÉSUMÉ

Ne croyez pas voir un « spectacle » quand vous prendrez votre billet pour voir
LA CITÉ DES AMANTS ÉTERNELS,
vous assisterez à une conférence.

Celle tenue par les 2 fameux explorateurs français envoyés sur une planète lointaine pour étudier la possibilité de s'y installer (étant donné l'obsolescence programmée de la Terre). Ils sont rentrés de leur mission, ils nous racontent. Les explorateurs ont fait leurs relevés et banco, c'est officiel : l'humanité va pouvoir se délocaliser.

Cependant la conférence prend un tout autre tournant lorsqu'ils nous révèlent qu'en remballant leur matériel, ils sont tombés dans un gouffre, un trou comme celui d'Alice au Pays des Merveilles, et qu'ils ont découvert un réseau sous-terrain construit comme une fourmilière, une véritable Cité. Il y a des traces de vie ici mais la race semble éteinte.

Que s'est-il passé ? Comment sont-ils morts ? Y a-t-il alors des risques si les humains viennent s'installer ici ? Et puis pourquoi ont-ils choisi de bâtir leur cité sous terre ?

Vous voilà alors transportés dans cette **CITÉ DES AMANTS ÉTERNELS** et vous l'explorez en même temps que les explorateurs découvrent les objets, les indices, les traces de ce peuple. Vous allez donc découvrir leurs histoires, et notamment des histoires de couples. En effet, pour survivre, les habitants de **LA CITÉ DES AMANTS ÉTERNELS** ont dû apprendre à faire couple. Alors que signifie faire couple là-bas ? Comment la cité utopique s'est-elle organisée ? Que peut-elle nous révéler sur notre propre organisation sociale, en tant que couple, première cellule collective, et au-delà, en tant que collectif ?

Et si finalement, les explorateurs n'avaient pas voyagé dans l'Espace, mais plutôt dans le Temps ? Certains indices ne trompent pas : ils ont atterri... sur Terre... en l'an 3000 !



NOTE D'INTENTION

ET SI LE COUPLE ÉTAIT UN ÊTRE VIVANT ?

Une plante dont on prendrait soin ? Si c'était la seule chose vivante, la seule belle chose, qui restait dans un appartement en ruine ? On aurait alors envie de l'arroser cette plante et de regarder ses feuilles s'ouvrir, pour oublier le crépi décrépi et les fissures alentours, non ? C'est notre postulat de départ.

C'est aussi notre croyance profonde et naïve : mieux nous aimer au sein du couple – plus petite cellule relationnelle, micro-société régie par ses propres règles, peut résoudre de nombreux autres conflits, laideurs et incompréhensions dans notre monde.

Bien sûr, il existe d'autres petites cellules relationnelles : le couple parent-enfant, le duo des amis... Et sans doute ce qui s'applique au couple amoureux s'applique-t-il à tout autre couple. Si nous avons choisi de nous centrer sur le couple amoureux, c'est qu'on en fait toute une montagne, à gravir, à réussir, sans quoi on n'est rien. Mais en parallèle, il est bien mis à mal ces dernières années, à coup de « déconstruction masculine », de « lesbianisme politique », de « patriarcat » ou tout autre terme en vogue vidé de sens par ses détracteurs : que reste-t-il du couple amoureux ? Peut-on encore faire couple aujourd'hui en évitant tous les écueils soulevés par les nombreux romans, essais et podcast sur le sujet ?



Et si le modèle qui nous a été vendu depuis des années – que ce soit au travers de la littérature, de la pornographie ou des quizz dans les magazines féminins, nous est ôté, à quoi donc rêver désormais ? Comment inventer un nouveau modèle, un nouvel imaginaire collectif amoureux qui soit positif pour l'individu et la société toute entière ? Puisqu'à priori, celui qu'on a ingurgité est sympa sur le papier (on va le vérifier toutefois), mais ne fonctionne pas trop dans la réalité.

ON VOUS PROPOSE DONC UNE RÉNOVATION TOTALE.

Qu'est-ce que
LA CITÉ DES AMANTS ÉTERNELS ?

C'est un clin d'œil à
la Cité des Dames de Christine de Pizan,
à celle des *Enfants perdus*
de Jean-Pierre Jeunet et Marc Caro.

C'est un ailleurs farfelu,
une dystopie cachée derrière l'utopie
ou l'inverse.

C'est un dispositif relationnel
pour s'aimer éternellement et bien s'aimer.

C'est *la Belle et le Clochard*
qui mangent la même spaghetti
bolognaise en écoutant une chanson
italienne
chaque jour de leur vie.

Le terrain de jeu que nous choisissons est
celui de la science-fiction. En termes
de science, il s'agit de parsemer au
fil du récit, avec davantage de
chair et moins de théories, les
idées des essais lus sur le sujet :
Réinventer l'amour de
Mona Chollet, *Pour en finir
avec la passion* de Sarah
Delale, Elodie Pinel et Marie-
Pierre Tachet, *L'Amour et
l'Occident* de Denis de
Rougemont, *Une histoire
des romans d'amour*, de
Pierre Lepape...

En termes de fiction, il s'agit de
découvrir le monde de l'an 3000 qui
a vu émerger LA CITÉ DES AMANTS

ÉTERNELS, racontée par deux explorateurs
fraîchement débarqués sur terre en 2025 et
attendus en conférence par de nombreux spectateurs.

Tout comme nous sommes soumis aux règles du capitalisme et du patriarcat, les habitants et habitantes de la Cité respectent scrupuleusement le système mis en place. Il en va de la sécurité et de l'équilibre de tous et toutes. Sacha et Camille, en couple depuis qu'ils (si en évitant de genrer nos protagonistes, on parvient à offrir une histoire appropriable par tous et toutes, on s'en réjouit) ont été destinée.e.s à l'être (exit Tinder, l'État décide pour vous). Iels sont bien au fait de tous les risques, embûches et obstacles que la vie leur réserve. Iels zigzaguent pour s'en sortir et réussir à s'aimer éternellement.

ON VOUS PROPOSE UNE HISTOIRE D'AMOUR QUI VA BIEN.
UNE HISTOIRE DU QUOTIDIEN, DE PETITS RIENS, DE GRAND BONHEUR.
ON VOUS PROPOSE UN HORIZON QUI S'OUVRE.

Celui-ci s'étire après un voyage en l'an 3000 car, vraiment, il nous fallait quitter notre ici maintenant. L'éco-anxiété est le mal de notre génération : il nous est difficile de nous extirper de nos angoisses et de notre pessimisme, difficile d'écrire pour aller vers le beau et l'espoir tandis qu'on piétine les forêts et les plus démunis. Nous faisons un pas de côté, un grand écart pour décaler notre regard, pour rire de ce qui nous effraie et pour lui proposer une alternative farcesque, ludique et joyeuse.

DRAMATURGIE ET MISE EN ESPACE

LA CITÉ DES AMANTS ÉTERNELS, c'est une écriture à quatre mains entre Fabien Colin, comédien passionné par la scénarisation, le « storytelling » et Cécile Demaison, conteuse et coach-love de ses amies. Il s'agit avant tout d'une rencontre entre eux-deux, inattendue au détour de nombreuses conversations sur le sujet, qui peu à peu a donné corps à ce projet. L'un scénarise les grandes lignes, l'autre tisse les mots ; et les allers-retours sont permanents bien sûr.

Mais le spectateur doit lui aussi faire son propre scénario.

Bien sûr, il est aux commandes de son imaginaire pour projeter en lui les images lorsque le récit n'est pas incarné sur scène. Mais il crée aussi sa propre dramaturgie. LA CITÉ DES AMANTS ÉTERNELS est un enchâssement d'histoires dans lesquelles le spectateur mène l'enquête au fil des découvertes faites par les deux explorateurs. Il est comme dans certains jeux vidéos durant lequel le joueur ramasse un objet dont il ne connaîtra l'utilité que bien plus tard dans le jeu. Il est en somme le protagoniste d'« **un livre dont vous êtes le héros** ».



C'est cet état ludique et actif qu'on retrouve dans des jeux vidéos comme
« **Outer wilds** »

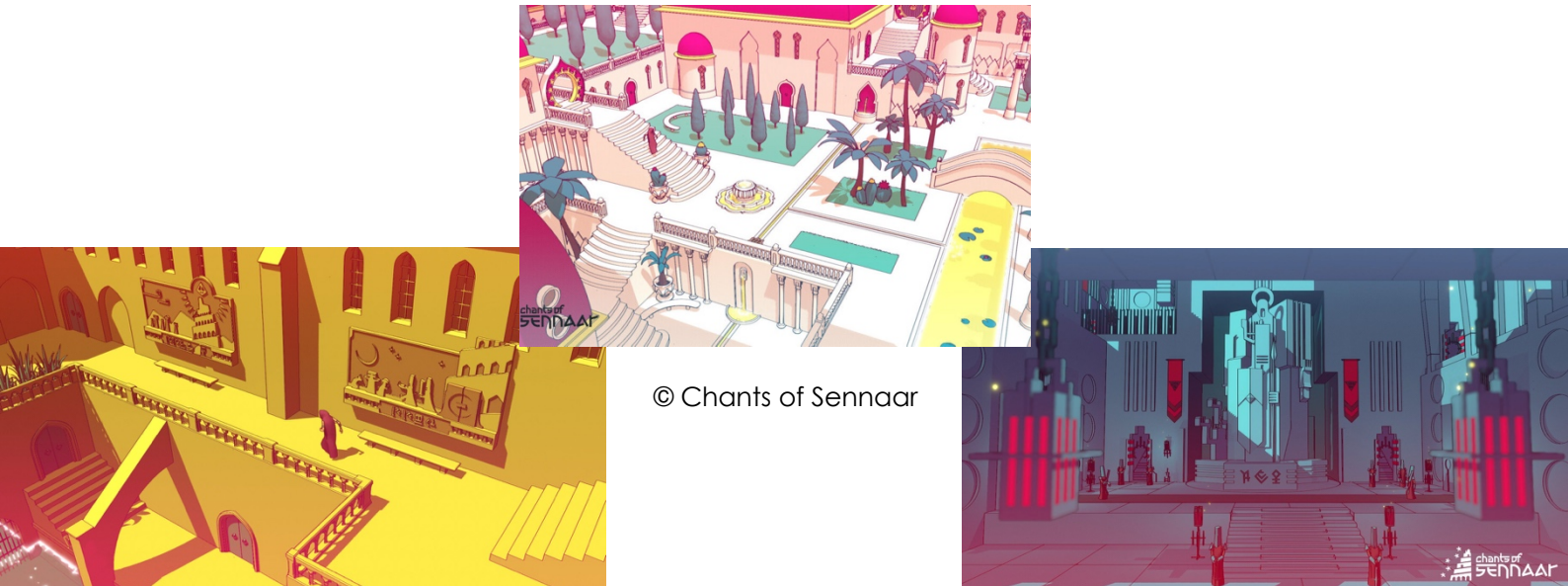
OU

« **Chants of Sennaar** »

que veulent provoquer Fabien Colin et Cécile Demaison.



Le premier récit cadre est celui de la « conférence » durant laquelle les explorateurs racontent leur exploration, en lien direct avec les spectateurs. Le récit se prolonge inopinément dans un ailleurs, lorsque les explorateurs découvrent la Cité, ils tombent dans le gouffre de la cité, gouffre qui redistribue alors l'espace et le temps. Cette fois, les explorateurs sont plongés en temps réel dans la Cité, rompant le cadre de la « conférence ».



Au sein de la Cité, les explorateurs déchiffrent des récits, ceux des habitants de la Cité, qui sont donnés à entendre et à voir. Les enchâssements de ces histoires vont permettre aux explorateurs, et aux spectateurs, de mener l'enquête pour comprendre davantage pourquoi les habitants sont tous morts et ont bâti leur Cité sous terre.

Mais le déchiffrement des récits n'est pas toujours évident et les explorateurs mettent en branle toute leur imagination pour venir au secours des pièces manquantes. Leur imaginaire amoureux commun est celui de la littérature française et de modèles littéraires érigés comme étant les histoires d'amour les plus romantiques. Ainsi n'ont-ils d'autres choix que de placer les histoires des habitants de la Cité dans le cadre des romans « **Belle du Seigneur** » d'Albert Cohen, « **La Princesse de Clèves** » de Madame de La Fayette et de « **Passion simple** » d'Annie Ernaux.

Leurs projections tordent le cou aux classiques et réinventent peu à peu une toute autre voie vers le bonheur amoureux...

Les « arts du récit » ont cette faculté de pouvoir s'exercer partout et c'est pourquoi la scénographie est pensée de façon minimaliste.

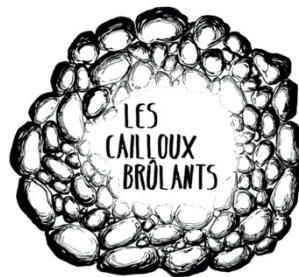
C'est la lumière qui dessine les espaces et les ambiances. C'est elle aussi qui va marquer les frontières entre les temps in situ dans la cité, les temps de « conférence », les « explorations » et les « projections » des histoires des habitants de la Cité.

Les explorateurs ont rapporté de leur voyage des objets énigmatiques qu'ils vont découvrir en direct, qui vont livrer des secrets, des histoires sur la Cité, et qui vont également sculpter l'espace scénique. Le travail de l'artiste plasticienne Eva Jospin nous inspire particulièrement, ces espaces de carton semblent à la fois des cités perdues, oubliées, ou futuristes, solides et fragiles.

Un travail sonore est également envisagé afin de plonger pleinement dans cet ailleurs à tiroirs.



LA COMPAGNIE LES CAILLOUX BRÛLANTS



Née en 2015, la compagnie **LES CAILLOUX BRÛLANTS** axe son travail dans le domaine du conte et du théâtre et s'attache à œuvrer au plus près des publics qu'elle rencontre, notamment sur le territoire du Cantal, dans un esprit de partage et de confiance afin de tisser des liens pérennes et étroits. Ainsi, les organisateurs d'événements culturels passent régulièrement des commandes de spectacles ou d'actions artistiques à la compagnie et les publics suivent, heureux de retrouver la marque de fabrique de la compagnie.

Un grand travail d'adaptabilité et de renouveau permanent s'est vite avéré nécessaire pour proposer sans cesse des formes nouvelles au public, qui n'a pas toujours la possibilité de se déplacer dans ce département quelque peu enclavé. Après 7 ans d'existence sur le terrain et forte de ses expériences multiples, la compagnie sent aujourd'hui le besoin d'être accompagnée et soutenue dans la perspective de chercher de nouveaux modes d'expressions artistiques et de nouveaux dispositifs dans lesquels s'épanouir.

La compagnie joue également dans les départements limitrophes, ainsi qu'en région parisienne, en région provençale et où le vent la portera.

LES CAILLOUX BRÛLANTS

www.lescaillouxbrulants.fr

Infos : Les Cailloux Brûlants, Le Colombier, Calvinet, 15340 PUYCAPEL
SIRET n° 810 712 182 000 15
Code APE 9001Z
Licences : PLATESV-R-2021-006032 et PLATESV-R-2021-006572

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

CÉCILE DEMAISON CONTEUSE

Formée comme comédienne à l'École Claude Mathieu (Paris 18) en 2010, Cécile complète sa pratique théâtrale au gré de formations sur la marionnette, le clown, la commedia dell'arte et la fabrication d'accessoires.

Elle plonge dans le conte sans s'en apercevoir et c'est en 2020 qu'elle réinterroge son approche des arts du récit, guidée notamment par le labo de la Maison du Conte (Chevilly-Larue).



Avec la compagnie **LES CAILLOUX BRÛLANTS**, depuis 2015, Cécile a créé 3 spectacles adressés au jeune public et qui sont à la croisée du conte et du théâtre, de la marionnette, des ombres chinoises et de la vidéoprojection : **Les Histoires de Rosalie, Quelques Mille et Une Nuits, Le Navire dérive.**

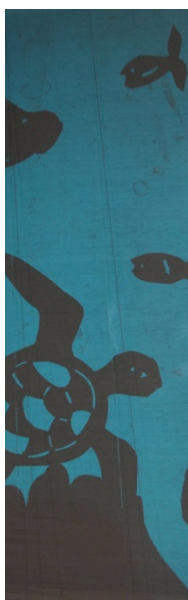
Après avoir découvert le public de la petite enfance avec **Sur le fil de la vie**, résidence de création et médiation artistique, initiée par le Service de l'Action Culturelle du Département du Cantal en 2018-2019, Cécile poursuit son exploration en créant 4 spectacles pour les tout-petits : **Le Rêve d'un bateau, Coquelicot et asticot, Nid de poule et Je donne ma langue au chat** et intègre en 2022 la COMPAGNIE MINUSCROPIK, spécialisée dans la petite enfance.



Cécile aime inventer, fabriquer, jouer mais surtout aller à la rencontre d'autrui.



Lorsqu'elle pense un spectacle, elle veut offrir appétit et confiance aux spectateurs et pour ça, il faut briser les frontières entre la salle et la scène.



Ainsi, elle raconte partout et pour tous : des crèches aux EHPAD, des théâtres aux jardins. Bien sûr, elle a dans sa besace du conte traditionnel et des formes légères, mais conçoit également des spectacles pour des salles équipées avec **Le Pétrichor** en 2017.

Début 2022, soutenue par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et le Théâtre d'Aurillac, elle se lance avec Fabien Colin dans de nombreuses actions culturelles pour échanger autour de la figure du couple, sujet du projet **Amour-Puzzle**, prémices du spectacle **LA CITÉ DES AMANTS ÉTERNELS**, dont la création est prévue pour 2025.



FABIEN COLIN COMÉDIEN

Fabien Colin apprend le travail de comédien de manière autodidacte en jouant des spectacles de théâtre de rue avec diverses compagnies (AFIKAMAYA, SOUKHA, LE TRAC).

Outre la proximité évidente avec le public qui lui est si chère, Fabien voit dans cette expérience l'occasion de développer de multiples facettes annexes au travail de comédien : la prestidigitation, le jonglage, l'escrime, le tir à l'arc et l'équitation.

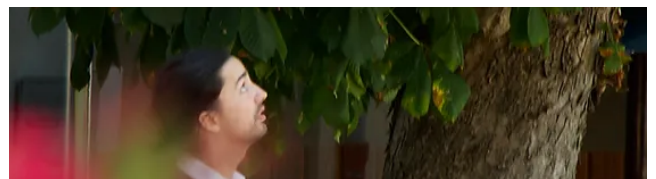
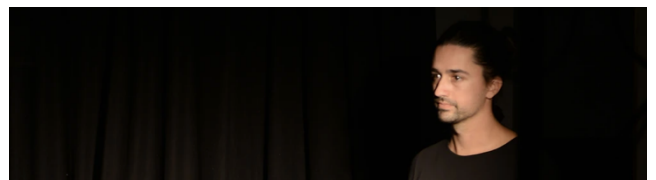
Riche de cette découverte « sur le tas », Fabien désire toutefois acquérir une formation technique, et notamment celle développée par Constantin Stanislavski. C'est à l'école de l'ACTING STUDIO, à Lyon, sous la direction de Joëlle Sevilla, qu'il apprend les outils nécessaires pour travailler en parfaite autonomie.

Curieux et touche-à-tout, Fabien se forme également au chant lyrique, à la danse classique, à la magie, au jonglage et aux cascades.

Il ose alors se lancer pour créer ses propres projets, en endossant le rôle de réalisateur ou metteur en scène et tourne son premier court-métrage *Un an, déjà !* Il termine la réalisation du second intitulé **Rubber Meat** durant l'été 2023.

En parallèle, Fabien est avide de mettre au service sa technique exigeante de comédien. Il répond alors à des demandes de plus en plus nombreuses en intégrant de nouvelles compagnies (COMPAGNIES DES AUTRES, **LES CAILLOUX BRÛLANTS**, ATIPPIC PRODUCTION, COMPAGNIE LAZARA, SOUKHA). Que ce soit lors de visites théâtralisées ou de Théâtre Forum ou bien encore devant la caméra (Séries pour France 3, TF1), le cheval de bataille de Fabien reste le même : l'interprétation et la justesse des situations qu'il joue !

Chez **LES CAILLOUX BRÛLANTS**, il endosse le rôle d'un guide lors d'une **Balade Contée**, il est jongleur et magicien sur le spectacle **Le champ des possibles** et comédien co-auteur sur **Amour-Puzzle**, prémices du spectacle **LA OITE DES AMANTS ETERNELS** dont la création est prévue pour 2025. Photographe et vidéaste amateur, il donne régulièrement un coup de main pour étayer les outils de communication de la compagnie !



AMOUR PUZZLE

RÉSIDENCE DE CRÉATION ET

ACTIONS CULTURELLES

Nous concevons la création de LA CITÉ DES AMANTS ÉTERNELS comme un va-et-vient entre des temps tournés vers l'extérieur : réflexions, actions culturelles et rencontres avec des publics, et des temps de travail, recherches, écritures et répétitions en espace et en interne.

Nous avons intitulé cette période de recherche « **Amour-Puzzle** »

Le temps de la création se veut long. C'est un projet qui souhaite entraîner dans son sillon de nombreuses rencontres sur plusieurs territoires, dans des déclinaisons multiples et auprès de publics variés. Il faut aussi du temps pour laisser déposer les trésors amassés, afin de les regarder sous un autre angle, et de voir comment polir ces pièces de puzzle pour dessiner un ensemble unifié.

CALENDRIER

Novembre 2021- Janvier 2022

Recherches et écriture

Février 2022

Présentation du projet en l'état lors du dispositif « Histoires Provisoires » à la Maison du Conte, Chevilly-Larue (Val de Marne)

Février et Mars 2022

Action culturelle

Collège de La Ponétie et Collège Jeanne de la Treille, Aurillac (Cantal)

Dans le cadre de notre accueil en résidence en avril 2022, le service médiation du Théâtre d'Aurillac nous propose d'intervenir dans des classes de 4^{ème} auprès de collégiens dont l'une des thématiques à aborder en classe de français est « Comment dire l'amour ? »

« Rêveries et sagesses de nos 13 ans » – à écouter ici :

https://soundcloud.com/user-673255452/reveries-et-sagesses-de-nos-13-ans/s-YlgWkaIT6oU?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing

Avril 2022

Résidence d'écriture au plateau, Théâtre d'Aurillac (Cantal)

Le Théâtre d'Aurillac, coproducteur du spectacle, met à disposition le plateau pendant une semaine. Un plateau pour tester les écrits intimes de Cécile ainsi que ceux des collégiens rencontrés lors des actions culturelles, mais aussi pour mettre au point le « jeu de l'amour et du hasard » : dans quelle case – puits caché du jeu de l'oie, ne faut-il pas tomber pour préserver le bonheur amoureux ?

Mai 2022

Action culturelle

Réflexions, écriture et jeu théâtral avec l'Association Arts, Scènes et Compagnie, Saint-Céré (46)

Fabien embarque un groupe de jeunes de 13 à 25 ans pour plonger au cœur de nos réflexions et de notre mise en œuvre de création durant une semaine.

« Cueillettes d'idylles » - à écouter ici :

https://soundcloud.com/user-673255452/cueillettes-didylles-mai-2022?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing

Mai 2022

Action culturelle

Cercles de paroles - Avec l'association Le Lieu commun, Saint-Céré (46)

Au "Lieu commun", on déjeune ensemble chaque mercredi, on cuisine, on partage, on rit. Aujourd'hui, le dessert est un délicieux "puits d'amour", d'ailleurs on en parle, d'amour, et 4 couples présents se racontent, au fil des questions posées par les jeunes du stage de l'association "Arts, Scènes et Compagnie".

« Dans le puits d'amour, on se laisse déguster » – à écouter ici :

https://soundcloud.com/user-673255452/dans-le-puits-damour-on-se-laisse-deguster-1/s-404S3jWnkK9?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing

Cercles de paroles - Chez l'habitant

Nous rencontrons Juliette, qui travaille à la mairie de Saint-Céré. Le projet l'intéresse, elle invite quelques amis pour une soirée chez elle, on y parlera d'amour en toute intimité, respect et découverte. Un temps précieux qui permet d'affiner notre sujet et éprouver nos réflexions.

Juin 2022

Action culturelle

Puycapel, au cœur du village (Cantal)

Chaque fin d'après-midi, après la sortie des classes, du 13 au 17 juin, nous avons posé nos bagages sur la place de la commune de Puycapel (15). Nous présentons des extraits d'œuvres qui nous inspirent et nous parlent d'amour (conte, roman, album jeunesse, théâtre...) puis nous inviterons les oreilles curieuses à délier les langues pour témoigner de leur vision de l'amour.

Saison 2023/2024 – 2024/2025

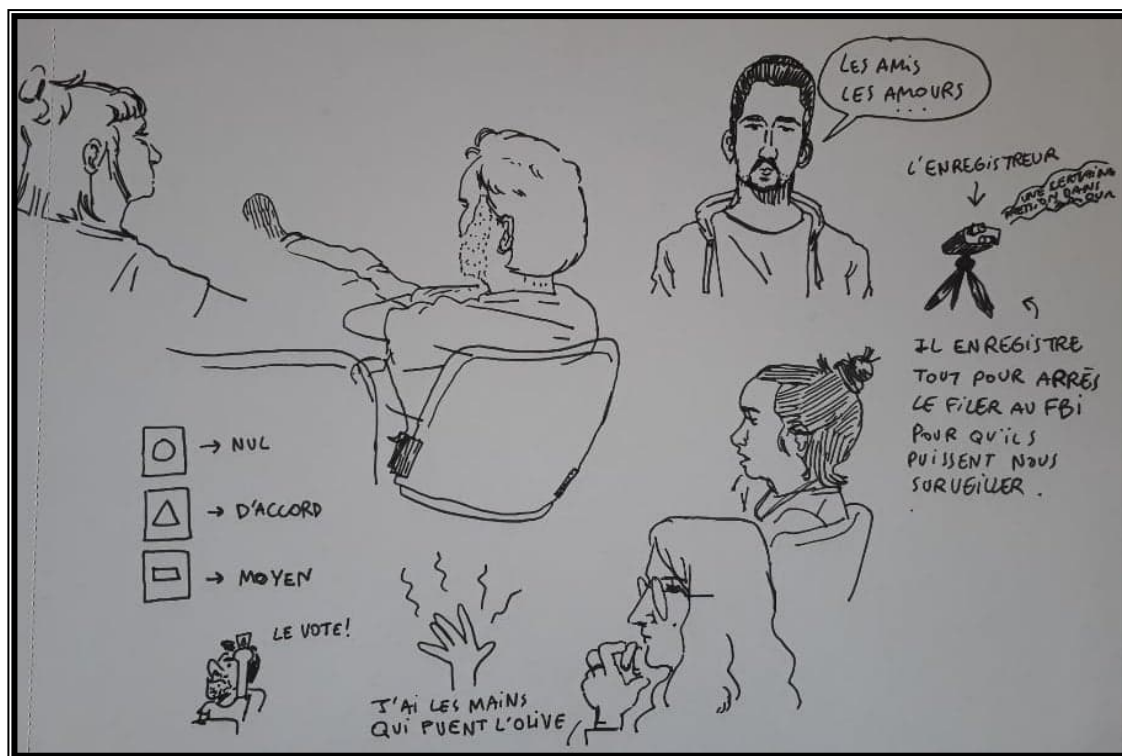
Actions culturelles

Elles sont à reprendre dans le fil de celles que nous avons déjà réalisées ou bien à inventer ensemble. Nous souhaitons, par exemple, ardemment mettre en place une « poste d'amour fictionnelle » entre habitants d'un quartier, pour faire voyager les mots à travers les âges et faire du lien entre inconnus ou redécouvrir son voisin sous un autre jour.

Outre la nécessité de mener à bien ces actions dans le cadre de notre écriture, ces temps de rencontres et de paroles libres nous sont apparus également bienvenues, en toute humanité.

Les jeunes étaient heureux d'être écoutés avec respect, de pouvoir forger leur opinion lors des débats, d'écrire au-delà de ce qu'ils auraient pensé pouvoir faire. C'est toute une « éducation sentimentale » manquante dans notre système d'instruction ou dans nos rapports relationnels. Avec qui parler d'amour ? Et quand ?

Nous avons constaté comme les « moins jeunes » étaient heureux de pouvoir parler de leur couple. Depuis combien de temps ne leur avait-on pas demandé : « Ça va bien entre vous ces temps-ci ? » ou bien « Vous êtes amoureux en ce moment ? » ? Parler d'amour à autrui, c'est l'occasion d'aimer à nouveau, de l'affirmer et l'affiner par des mots. Nous avons rencontré des personnes seules et qui étaient heureuses de l'être, d'autres qui étaient en peine, d'autres dont le conjoint venait de décéder. Dans toutes les situations, parler d'amour ou écouter les autres en parler fut apaisant ou vivifiant pour elles.



Dessins par Paco, participant au stage de théâtre à Saint-Céré en mai 2022

~~Tu m'aimes ? Non oui.~~

J'espère que tu m'aimes
parce que moi je t'aime à
la folie. Tu m'aimes?

oui



non



(10)

coche ou entoure

Lorsque je me sens seule, tu
étais là.

Lorsque j'étais triste, tu te
transformais en humoriste, non.

Tu es mon cœur, me gardant en
vie par ta seule existence.

Tu me completes, alors, j'ai
le plaisir, fort moi, confiance
tel que je te fais confiance.

Je t'aime.



Je ne sais pas⁵
pourquoi... mais



je

t'aime



Toi cher homme ou femme...
qui vient me... Sache que
j'espère qu'on se rencontrera même
Si l'amour je n'y crois pas trop
et si un jour on se met ensemble
sache que nous aurons un chien
et un enfant :) (j'espère que

t'aime de l'âge)

voici notre
futurie vie :



mon



toi

moi



notre
union



- Quant je te vois tu me rends heureux.

Tes cheveux blond au vent font ressortir tes yeux
(bleu)

Tu baises naturel me donne ~~envie~~ envie d'aller dans la
forêt

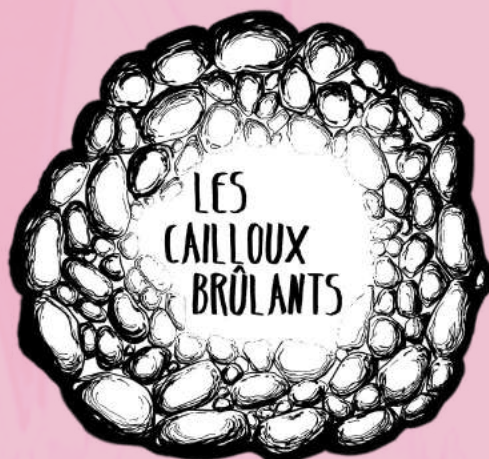
je serais avec toi même au paradis

Quand on s'embrasse c'est comme un univers qui s'
ouvre.

Si tu es Heureux je suis Heureux

Me lever tout les matins, et préparer ton café est
ma touche de bonheur de la journée.





Le Colombier, Calvinet, 15340 PUYCAPEL

SIRET n° 810 712 182 000 15

Code APE 9001Z

Licences : PLATESV-R-2021-006032 et PLATESV-R-2021-006572

www.lescaillouxbrulants.fr

CONTACTS :

Cécile Demaison, contact artistique

06 28 73 98 59

lescaillouxbrulants@gmail.com

Ophélie Jaffaux, chargée de production et diffusion

09 98 45 70 27

contact@lesbeauxparleurs.com