



FICHE D'ACCUEIL DU PUBLIC

Vous allez accueillir un spectacle de notre compagnie prochainement. Ensemble, nous allons accueillir le public venu voir le spectacle. Comment orchestrer au mieux ce moment de partage dans la fluidité et la convivialité ?

Quel est le rôle de chacun ? Voici quelques propositions, qui ne sont nullement des injonctions, mais plutôt nos conditions optimales pour jouer .

Un spectacle pour la petite enfance

Avant le spectacle

L'ESPACE SCÉNIQUE

- Avant notre arrivée pour monter le décor, vous êtes venu.e.s dans la salle pour mettre du chauffage. Le sol a été nettoyé sans produit chimique pour que les plus petits explorent le sol sans crainte.
- C'est vous qui installez l'assise du public. Nous pouvons vous aider à réfléchir au meilleur dispositif et à porter d'éventuelles lourdes charges, mais nous ne pourrons pas installer d'autres éléments hormis nos tapis, car nous serons bien occupés à monter notre décor. Nous mettons à la disposition 5 tapis tout doux, pouvant accueillir environ 20 personnes. Vous pouvez compléter avec d'autres tapis ou petits bancs, mais pas de galettes ou coussins qui deviennent vite un jeu pour les très jeunes. Ne laissez pas les enfants à même le sol, sans tapis. Au mieux, il faudra veiller à faire un gradinage ou des places en quinconce. Quelques chaises hautes peuvent être installées à l'arrière pour accueillir les spectateurs ne pouvant pas s'asseoir au sol. Nous invitons les adultes à « faire corps » avec l'enfant, à l'accompagner vraiment en étant au plus près de lui. Bref, préparez un espace dans lequel vous aimeriez vous-mêmes être accueilli.e !

L'ESPACE D'ACCUEIL

- Prévoir un espace d'accueil (fermé à clef ou surveillé pour éviter les vols) : le public y déposera manteaux, chaussures et éventuelles poussettes.
- Dans cet espace d'accueil peuvent être installés des jeux, des livres et éventuellement une table pour changer les bébés. Ce sas permet de regrouper les enfants afin de pouvoir entrer tous en même temps dans la salle. Cela évitera d'attendre trop longtemps dans l'espace du spectacle et d'entamer la disponibilité d'écoute des tout-petits. Il est vraiment important de débiter le spectacle à l'heure.
- C'est le moment où vous pouvez faire un petit mot d'accueil et être le premier passeur pour entrer dans le temps du spectacle. Une fois le groupe installé dans l'espace scénique, nous dirons à notre tour un petit mot pour prendre contact.

Pendant le spectacle

L'ADULTE EST UN RELAIS

- Les téléphones portables sont éteints et rangés. L'attention des adultes guide celle des jeunes spectateurs. Nous prendrons un moment à l'issue du spectacle pour faire des photos souvenirs, si vous le souhaitez.
- Si les enfants ont un chagrin, une peur, nous proposons aux adultes de les câliner, de les rassurer avec des mots doux chuchotés à l'oreille, et si cela ne suffit pas, de sortir avec les enfants et de revenir plus tard.
- Vous êtes parents, bibliothécaires ou auxiliaires de puéricultures, vous restez vigilant.e pour que les tout-petits se sentent bien. Mais pensez aussi à veiller sur vous, à vivre également un moment agréable et à vous laisser traverser sincèrement par le spectacle.

L'ÉCOUTE DES TOUT-PETITS

- Les tout-petits vivent le spectacle avec leurs oreilles, leurs yeux, tout leur corps ; on peut croire qu'ils ne sont pas attentifs parce qu'ils sont debout ou bien occupés à autre chose, mais c'est peut-être leur manière à eux de se laisser embarquer. Nous prônons la liberté de mouvement et d'écoute des tout-petits. Faisons leur confiance.
- Peut-être les enfants auront-ils envie de venir sur scène pour toucher des accessoires. Pas de panique ! Dans « spectacle vivant », il y a le vivant qui parfois déborde et nous avons l'habitude. Nous sommes prêts à accueillir en toute quiétude ces élans, quitte à nous interrompre. Nous vous invitons à venir raccompagner l'enfant curieux si nous jugeons ensemble qu'il est temps de reprendre le cours classique du spectacle.

Un spectacle pour les maternelles et les primaires

Avant le spectacle

L'ESPACE SCÉNIQUE

- Avant notre arrivée pour monter le décor, vous êtes venus dans la salle pour mettre du chauffage. Le sol a été nettoyé.
- C'est vous qui installez l'assise du public. Nous pouvons vous aider à réfléchir au meilleur dispositif et à porter d'éventuelles lourdes charges, mais c'est tout, car nous serons bien occupés à préparer notre décor. Vous installez tapis, bancs et/ou chaises pour les enfants, en privilégiant plusieurs niveaux et des places en quinconce. N'oubliez pas de prévoir des chaises pour les adultes, placées pour veiller sur les spectateurs mais aussi pour bien voir le spectacle. Un espace central laissé libre permettra aux classes de s'installer plus facilement. Préparez un espace dans lequel vous aimeriez vous-mêmes être accueilli.e !

L'ENTRÉE DES SPECTATEURS

- Prévoyez un endroit où déposer les manteaux et éventuellement les chaussures (pour les tapis) accessible aux enfants et pratique pour tout retrouver sans panique à la fin du spectacle.
- Structurer le placement pour faire entrer les classes les unes après les autres et éviter toute agitation inutile. L'idéal est que les enfants n'attendent pas trop longtemps une fois assis, sans quoi cela entamerait leur capacité d'écoute et de disponibilité.
- Une fois le public installé dans la salle, vous pouvez dire un petit mot d'accueil si vous le souhaitez. Nous prendrons également un petit temps pour présenter le spectacle avant de jouer.

Pendant le spectacle

L'ADULTE EST UN RELAIS

- Choisissez une place depuis laquelle vous êtes bien visibles pour les enfants, vous êtes le ou la référente en cas de besoin en cours de spectacle. S'il y a un chagrin, une peur, une envie d'aller aux toilettes, vous pouvez partir avec l'enfant et revenir en toute discrétion.
- Nos spectacles sont pensés pour les enfants mais aussi pour les adultes qui les accompagnent. Nous aimons jouer pour chacun d'entre vous. Et nous avons besoin de vous, comme d'un relais. Votre regard oriente celui des enfants, votre attention portée sur le spectacle invite les enfants à se laisser happer par la même chose que vous. Bien sûr, les téléphones portables sont éteints ou en mode avion et n'ont pas à sortir des poches. Nous prendrons un moment à l'issue du spectacle pour faire des photos souvenirs, si vous le souhaitez.

L'ÉCOUTE DES ENFANTS SPECTATEURS

- Les enfants vont sans doute parler un peu, remuer aussi. C'est normal. Ils apprennent à être spectateurs. Cet apprentissage ne doit pas être douloureux, venir au spectacle ne doit pas être associé à « se taire et ne plus bouger ». Ils sont ici « captifs » : nous leur avons proposé de venir au spectacle, mais peut-être n'ont-ils pas envie, ils vont pourtant rester là et suivre la marche du monde des adultes qui ont choisi pour eux. Nous avons envie de respecter au mieux la manière dont ils vont vouloir écouter et regarder le spectacle. C'est parfois l'inquiétude des adultes et les concerts de « chut » qui nous démobilisent davantage sur scène, que les rires et l'agitation des enfants. Le public communique avec les comédiens, il lui renvoie une attention, une énergie qui influence le jeu de scène, ce qui contribue à la qualité du spectacle. C'est alors à vous de maintenir l'équilibre dans la relation comédiens / spectateurs, en contenant les réactions du public pour qu'elles ne prennent pas le dessus sur ce qui se passe sur scène.

PARCE QU'UN ENFANT NE VIENT JAMAIS SEUL AU THÉÂTRE, C'EST À NOUS, ADULTES, DE LE GUIDER ET DE PARTAGER AVEC LUI NOTRE PROPRE PLAISIR D'ÊTRE SPECTATEURS.