



# POUCETTE



# LE SPECTACLE



Librement adaptée du conte d'Hans Christian Andersen, cette pièce de théâtre suit Poucette dans son voyage. Crapaud, souris, hirondelle, taupe : au fil de ces rencontres bienveillantes ou dangereuses, l'héroïne se découvre et se construit dans des situations interpellant petits et grands.

**Ce conte permet à chacun de**

**s'identifier à l'héroïne** à travers **son univers poétique** et les images qu'il suscite. Les rencontres ou les moments de solitude que traverse la jeune fille l'amènent à découvrir différents aspects de la vie. Toutes ces expériences bâtissent sa personnalité, et l'enjeu sera pour elle d'en sélectionner le positif et l'enrichissant afin de s'épanouir.

Moi-même **touchée par ce conte, j'ai souhaité transmettre** au public la réflexion universelle émanant du **parcours initiatique** de Poucette.

J'aime tout particulièrement que **l'héroïne accède au bonheur grâce à sa bonté et à son courage** : la bonté de guérir son amie, et le courage de quitter la sécurité pour suivre ce qui lui plaît.

Ce sujet me tenant à cœur j'ai choisi de le partager avec le jeune public qui est, comme Poucette, en plein apprentissage de la vie.

Afin de rendre ce message toujours plus

vivant, **j'ai adapté le conte en pièce de théâtre**. Plus rien n'est narré, toutes les situations sont incarnées et dialoguées entre l'héroïne et les animaux imaginés par Andersen. Durant ce travail de réécriture, j'ai choisi de garder **un vocabulaire riche** bien que m'adressant à un jeune public.

D'autres supports que le texte permettent aux spectateurs de découvrir et imaginer l'univers entourant l'héroïne. **Peinture** évoquant différents lieux du voyage, **marionnettes** pour un jeu d'échelle matérialisant les différences de taille, **chant, danse**, activités chères à l'héroïne : **la multiplication des disciplines artistiques** facilite la transmission au plus grand nombre.

Ingéniosité et inventivité nous ont permis de relever le défi d'être seulement deux comédiennes pour interpréter les différents personnages du conte tout en restant dans la sobriété et la simplicité.

Ainsi, chacun reste libre de se laisser emporter par son **imaginaire** !

*Marie-Laure Bourret*



# L'HISTOIRE



C'est l'histoire d'une minuscule jeune fille nommée Poucette, qui naît dans une fleur pour le plus grand bonheur de sa mère. Elle vit en harmonie en chantant, avec des pétales de rose pour édredon, une coquille de noix pour lit.

Mais un jour, une vilaine crapauda l'enlève afin de la marier à son fils, et la laisse seule et éplorée sur un nénuphar. Notre héroïne est sauvée par des poissons.

C'est alors que commence son étonnant voyage : d'abord sur la rivière puis - entourée des fleurs qu'elle chérit et qui la nourrissent - sur la terre ferme où elle rencontre l'hirondelle avec qui elle passe un heureux été jusqu'à ce que cette dernière migre. Les difficultés de l'hiver affaiblissent Poucette qui trouve refuge chez une souris accueillante sous conditions, et dont le voisin taupe a le soleil en horreur.

La petite fille devra affronter des obstacles et des questionnements bien plus grands qu'elle...Comment va-t-elle prendre son destin en main et retrouver le chemin vers le bonheur ?



# L'ÉQUIPE DU SPECTACLE



MARIE-LAURE BOURET

ÉCRITURE - MISE EN SCÈNE - JEU -  
MUSIQUE - COSTUMES

Après des années de pratique amateur, Marie-Laure Bouret effectue sa formation théâtrale professionnelle à l'École Claude Mathieu à Paris. Elle intègre en juin 2011 la troupe de la Comédie Italienne dirigée par Attilio Maggioli. Elle y joue dans le spectacle jeune public de la saison 2011-2012 « No Nintendo », et dans la pièce de Commedia Dell'Arte « Arlequin valet de deux maîtres » de Carlo Goldoni, où elle tient aussi le violoncelle.

En 2013, elle travaille pour Lingue Senza Frontiere dans la tournée didactique promouvant la langue française dans les collèges d'Italie, et renouvelle l'expérience l'année suivante. Elle transmet son amour des planches aux enfants en leur donnant des ateliers en milieu scolaire ainsi qu'au théâtre du Lucernaire en 2015. En septembre 2015, elle rejoint la troupe FTFS à Dublin pour une tournée de sept mois, amenant le français dans les écoles irlandaises.

Avec Cécile Demaison, elle crée une version à deux comédiennes de « Quelques Mille et Une Nuits », afin de pouvoir le transporter plus facilement un peu partout dans le Cantal et notamment lors du Festival de Théâtre de Rue d'Aurillac en 2016. La même année, elle crée « Le Briquet », conte méconnu d'Andersen qu'elle transmet en écoles. Elle vient de terminer d'écrire son premier spectacle « Poucette », une adaptation théâtrale et musicale du célèbre conte d'Andersen, qu'elle a co-mis en scène et joué avec sa complice Chloé Genet lors du Festival de Théâtre de Rue d'Aurillac en 2017 et qu'elle continue de porter partout sur les routes.



**Décors : Toiles peintes de Tom Ho**



A portrait of Chloé Genet, a young woman with long, wavy, reddish-brown hair, looking directly at the camera with a neutral expression. She is wearing a red top. The background is a plain, light blue wall.

## CHLOÉ GENET

MISE EN SCÈNE - JEU

Après avoir obtenu son bac littéraire en 2004, Chloé Genet intègre le Théâtre du Jour, école/compagnie Pierre Debauche où elle acquiert une formation théâtrale complète et participe à nombre de projets en tant que comédienne mais aussi régisseuse lumières et son ou encore metteur-en-scène. Elle monte notamment « La fille bien gardée », comédie en un acte d'Eugène Labiche et interprète entre autres rôles celui de Silvia dans « Le Jeu de l'Amour et du Hasard » de Marivaux. Poursuivant sa formation, elle intègre en 2008 le Studio Théâtre d'Asnières (direction J.L Martin Barbaz et H. Van der Meulen) et perfectionne son expérience de la scène. Elle participe également à différents stages complétant ses acquis : chant, jeu face à la caméra, commedia dell'arte... En parallèle, elle joue dans plusieurs courts-métrages et travaille également comme modèle photo.



Elle intègre ensuite la troupe de la Comédie Italienne et durant deux saisons participe à la création des spectacles jeunes publics. On a pu la voir interpréter le rôle de Cléante dans une reprise libre de « L'Avare » ou encore un malicieux diabolotin dans « No Nintendo » une création d'Attilio Magguilli. Depuis 2013, elle interprète au sein de la compagnie La Briganderie, le rôle de « La Petite Sirène » dans le spectacle du même nom qui tourne à Paris et ailleurs. Avec Marie-Laure Bouret, elle a co-mis en scène et joué le spectacle « Poucette », une adaptation théâtrale et musicale du conte d'Andersen, pour le Festival de Théâtre de Rue d'Aurillac en 2017. Depuis, elle joue dans « Double Jeu », pièce de Robert Thomas mise en scène par Vincent Auvet au Théâtre Darius Milhaud et dans « La Princesse de Montpensier » adaptée de la nouvelle de Mme de Lafayette par Eliane Kherris.





## LA COMPAGNIE LES CAILLOUX BRÛLANTS

Toute jeune compagnie née en 2015, Les Cailloux Brûlants se veulent comme ces cailloux laissés sur le bord d'un chemin : ils sont restés là toute la journée à se gorger de soleil et à la nuit tombée, le passant qui les ramasse sent dans la paume de sa main la chaleur emmagasinée, le bonheur de se sentir bien le temps d'un instant.

A la place des cailloux, ce sont des histoires en tout genre que la compagnie décide de raconter : contes ou légendes oubliées, textes contemporains ; peu importe l'âge des mots, l'importance est de les transmettre au prochain car ce sont grâce aux histoires des uns et des autres que nous nous construisons jour après jour, pour devenir un peu plus sages, un peu meilleurs ici-bas.

Une dimension essentielle pour nous : le théâtre en extérieur d'une salle de théâtre, en itinérance. Pas complètement dans la veine du théâtre de rue, nous nous situons plutôt dans l'envie de faire découvrir des textes, qui peuvent tout à fait avoir leur place dans un théâtre, à un public qui n'oserait pas forcément franchir les portes d'un sombre théâtre.

Notre démarche est d'aller au plus près des gens, de les rencontrer dans un cadre unique, de s'installer sur quelques tréteaux pour une journée, une heure, afin de redonner au théâtre son origine première : celle d'une communion collective, celle d'un partage entre gens venus de tous horizons. Plutôt que de faire déplacer le public, nous venons à lui dans un cadre qu'il connaît par coeur, une place de village, un terrain vague laissé à l'abandon, une salle polyvalente dans une école, afin de faire jaillir le rêve dans le quotidien.

Ainsi, tous nos spectacles savent s'adapter aux lieux dans lesquels ils sont joués, que ce soit en extérieur ou en intérieur.

Pour la compagnie, la création artistique n'a de sens que si elle est totale : écriture ou réécriture du texte, conception du décor, des accessoires, des costumes, de la musique... Le spectacle est alors une matière malléable, que l'on peut transformer au gré du temps ou des envies, au fil des représentations : la liberté y est totale !

# FICHE TECHNIQUE

L'équipe du spectacle est complètement autonome et flexible à toute adaptation.



## **PUBLIC :**

Pour les enfants à partir de 5 ans  
Jauge maximale de 100 enfants et accompagnateurs  
pour une visibilité optimale.

## **DURÉE DU SPECTACLE :**

50 minutes

## **DURÉE DE MONTAGE DU SPECTACLE :**

1h

## **DURÉE DE DÉMONTAGE DU SPECTACLE :**

45 min

## **PLATEAU :**

6 m ouverture, 6 m profondeur, 2 m hauteur.

## **LUMIÈRE :**

L'équipe apporte ses propres projecteurs et gère cette installation en autonomie. Seule une prise de courant est nécessaire.

## **PRIX DU SPECTACLE :**

Devis sur demande, nous contacter.

# CONTACT

N'hésitez pas à nous joindre !

**PAR MAIL**

lescaillouxbrulants@gmail.com

**TÉLÉPHONE**

06 72 79 95 13

**PAR COURRIER**

Les Cailloux Brûlants

Le Colombier

15340 Calvinet

ou

Marie-Laure Bouret

43 rue Froidevaux

75014 Paris

**SITE**

[www.lescaillouxbrulants.fr](http://www.lescaillouxbrulants.fr)

**Les Cailloux Brûlants sont affiliés au  
collectif d'artistes du Cantal**

**« Le Kiosque ».**

