

LES HISTOIRES DE ROSALIE



LES
CAILLoux
BRULANTS



NOTE D'INTENTION

Les contes reprennent des schémas traditionnels qui nous rassurent car ils nous sont connus, mais ils dépassent notre monde raisonnable et nous embarquent dans le merveilleux, rendez-vous de tous les possibles. A l'heure des recherches scientifiques et rationnelles, il serait cocasse de croire le temps d'un instant que la Terre n'est peut-être pas si ronde que ça, et qu'elle regorge d'êtres extraordinaires : farfadets, sorcières, diable et autres gnomes. Suspendre le temps et l'espace hors de notre réalité préoccupante et s'échapper vers une part de magie qui nous dépasse et nous transcende : nous voilà enclins à croire, à vouloir croire.

« Les Histoires de Rosalie » sont une clef de cette porte de la croyance. Elles drainent des légendes de grands-mères, des références d'enfants, elles sont au carrefour de tous les âges, elles rassemblent. Sans avoir la prétention directe de défendre un message politique précis, elles défendent simplement ce droit de rêverie que l'on ne s'accorde plus aujourd'hui. Les histoires que l'on entend au gré du vent sont autant de choses qui nous construisent au quotidien : c'est notre passage ici bas, notre trace, notre témoignage qui passe de bouche à oreille qui va permettre à l'un, à l'autre de se sentir mieux, de ne pas tomber dans les mêmes écueils et de permettre, peut-être un jour de faire progresser l'Humanité.



LE SPECTACLE

Nous avons choisi d'assembler diverses histoires, trouvées ça et là dans des recueils de contes et légendes d'Auvergne, complétées par quelques conversations avec des grands-mères rencontrées au hasard des chemins. Certains contes – des classiques – revenaient souvent, avec des variantes. Diable, sorcellerie et malice y étaient en bonne place. Nous avons choisi ces histoires en nous fiant au simple coup de coeur, à la poésie et à la joie qu'elles transportaient avec elles.

De nos jours, les contes ont besoin d'être figés par l'écriture pour qu'ils traversent les siècles, mais la meilleure façon de voyager pour eux est d'être dits. La parole leur permet de passer à travers un vecteur –le conteur-, à travers d'autres images, d'autres mots, d'autres points de vue et c'est ainsi qu'ils s'enrichissent, qu'ils deviennent atemporels et sans fin.

Les contes ont fait le premier voyage à travers l'imaginaire de la conteuse, qui a souhaité transformer parfois les mots en objets : marionnettes sur table, à gaine, à doigts, accessoires, instruments de musique, matières en tout genre... Les images se libèrent du conte et deviennent réalité matérielle. Les voir permet alors de décupler l'imaginaire du spectateur et de l'embarquer encore plus loin dans la rêverie. Des objets très simples ont été détournés, des marionnettes de bric et de broc avec des matériaux peu nobles ramènent alors le spectateur à sa place d'enfant, lorsqu'il jouait avec quelques bouts de ficelles pour croire qu'il était un cow boy traversant le Far West sur son fidèle destrier...





LES HISTOIRES

1

LA BERGÈRE ET LE LOUP

Une vieille femme raconte comment elle a réussi à chasser les loups des montagnes...à coup de grosses chaussettes !

• **Une histoire contée par la marionnette sur table « Rosalie »**

2

LA NAISSANCE DE L'AUVERGNE

Comment était l'Auvergne au tout début du monde ? Deux êtres merveilleux se disputaient cette terre: le Drac et la Fée des Eaux... Grâce à eux, notre région va prendre forme : les châtaigniers vont pousser et les montagnes jaillir.

• **Marionnettes à gaine, matières en tout genre, tambour-tonnerre**



PENPONET

Le père et la mère Rabiquet se lamentent de ne pas avoir d'enfants, jusqu'au jour où ils adoptent Penponet, un tout petit garçon pas plus haut qu'un plein poignet et très malicieux ! De nombreuses péripéties vont faire tourner ses parents en bourrique...

• **Chanson, guitare, bâton de pluie et marionnettes de doigts**



GÉRAUD SANS PEUR

Géraud n'a peur de rien, il traverse toute l'Auvergne à la recherche du frisson. Un château hanté, un fantôme en colère ? Géraud s'en moque ! Jusqu'au jour où il rencontre Jeanne, une jeune paysanne...

• **Planches de dessins**

LE PROJET PÉDAGOGIQUE



UN RETOUR AUX SOURCES

A l'heure où les régions s'englobent et s'effacent, où les frontières s'élargissent, il est de bon ton de se souvenir de notre patrimoine et des histoires qui font aujourd'hui la beauté des lieux où nous déambulons. En France, on ne jure que par la capitale qui semble tout centraliser. Paris appartient à tout le monde et pourtant à personne, elle ne se livre qu'à travers ses impressionnantes bâtisses sans cesse restaurées, audio-guidées par des voix impersonnelles mais dont on oublie les fantômes qui les ont habitées. Il faut aller plus loin, s'enfoncer au cœur de la France pour retrouver des légendes et des croyances encore en cours. Nous voilà donc en Auvergne, là où l'horizon croise monts verdoyants et douces vallées, là où le silence s'écoute et nous rend disponibles au monde.

ECOUTER POUR GRANDIR ET RÊVER

Raconter des histoires, c'est ce que nous souhaitons avant toute chose. Nous avons pris du plaisir à en entendre lorsque nous étions enfants, nous l'éprouvons également aujourd'hui. Ces histoires nous ont personnellement guidés dans notre éducation, dans ce que nous sommes devenus. Le spectateur, qui écoute un conte, opère un véritable travail, sans s'en apercevoir. Il est passif physiquement mais actif mentalement. Il contribue lui-même à son propre plaisir. C'est grâce à l'imagination qu'il aura développée, que le spectateur pourra s'approprier ce qu'il entend. Et ces fameux contes, aux morales plus ou moins cachées, vont faire leur bout de chemin sans que ni la conteuse, ni les spectateurs, ne s'en rendent compte.



SENSIBILISER LE JEUNE PUBLIC

Nous souhaitons en particulier sensibiliser le jeune public.

De nos jours, les enfants grandissent dans un monde virtuel où tout est facile. Ils sont moins enclins à faire des efforts de concentration pour travailler leur imaginaire. Demander à un enfant de se créer ses propres images, d'avoir une écoute, une ouverture sur le monde, voilà notre objectif.

L'enfant grandit par rapport aux histoires qu'on lui raconte. Il forge son caractère, ses envies et ses angoisses par comparaison avec le monde qu'on lui propose. Il est essentiel pour son épanouissement qu'il puisse bénéficier d'une dose d'histoires merveilleuses.

Quant aux adultes, nous pensons qu'il est parfois indispensable de pouvoir sortir de son quotidien et des problèmes matériels de la vie, au moins le temps d'une heure, pour retrouver son âme d'enfant et s'échapper, rêver, voyager avec les héros des Histoires de Rosalie...!



ALLER À LA RENCONTRE D'UN SPECTATEUR OCCASIONNEL

Notre but est de nous déplacer, pour rencontrer et apporter le rêve avec tout simplement notre valise d'où sortent la magie et la poésie de nos contes. Médiathèques, bibliothèques, centres de loisirs, écoles, ou toutes autres structures dans le cadre d'animations éducatives et culturelles : c'est là, hors des sentiers battus des théâtres que nous souhaitons contribuer à faire naître le théâtre dans des endroits familiers et chaleureux. Là où l'on ne l'attend pas.

PARTAGER TOUJOURS PLUS D'HISTOIRES

Le public est invité à se réunir pour une veillée, comme il en existait lorsque les écrans n'étaient pas les protagonistes des longues soirées d'hiver : les joueurs de dames et de cartes d'un côté, les tricoteuses de l'autre, les enfants près du feu et tous qui écoutent les histoires que la marionnette de la vieille grand-mère – elle est sans âge, elle a tout vécu cette femme- raconte. Cette tension, cette excitation-là, ce besoin de se retrouver pour passer le temps, pour se sentir un peu moins seul, pour être ensemble toutes générations confondues est ce vers quoi le théâtre « conventionnel » devrait tendre : un véritable moment de partage, qui ne s'arrête pas une fois le rideau tombé. La tristesse d'une fin de spectacle n'existe pas, elle devient la joie de parler de l'histoire qu'on a entendue, qui nous a chamboulés, qui nous a fait penser d'ailleurs à une autre histoire... C'est alors que les anciens se mettent à leur tour à raconter des histoires aux plus jeunes, perpétuant ainsi la tradition orale du conte.





LES ATELIERS

Pour nous, l'échange avec le public se fait à la fois pendant et après le spectacle. Nous prévoyons un temps de rencontre et de partage à la fin de chacune de nos représentations.

Nous avons pris plaisir à confectonner nos compagnons d'histoires. Nous vous proposons alors d'en créer à votre tour à travers la fabrication de marionnettes de doigts et nous vous invitons également à découvrir des instruments de musique étonnants et à vous initier au jeu théâtral !





RENCONTRE AVEC LE PUBLIC 20 MIN / POUR L'ENSEMBLE DU PUBLIC

A la fin de la représentation, l'équipe se tient à la disposition du public afin d'échanger sur les impressions, les interrogations soulevées par le spectacle. Toutes les questions sont permises, quelques petites astuces sont dévoilées mais pas trop, pour garder un peu de magie tout de même !



ATELIER INITIATION AU THÉÂTRE 1H / POUR 15 ENFANTS À PARTIR DE 6 ANS

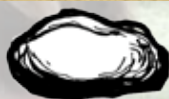
Jeux d'écoute, de réactivité, improvisation, découverte des outils que sont la voix et le corps... Comment peut-on transmettre une histoire au public ?



ATELIER FABRICATION DE MARIONNETTES DE DOIGTS 1H / POUR 10 ENFANTS À PARTIR DE 6 ANS

Chaque enfant fabriquera sa marionnette de doigts en feutrine. Personnage extrait du conte « Penponet » des « Histoires de Rosalie » ou personnage rêvé, tout est possible à réaliser !

Le matériel de l'atelier est fourni par la compagnie.



ATELIER DÉCOUVERTE D'INSTRUMENTS DE MUSIQUE 30 MIN / POUR 15 ENFANTS À PARTIR DE 6 ANS

Allons à la découverte d'instruments atypiques que nous retrouvons dans « Les Histoires de Rosalie », tels que le senza, le tambour-tonnerre, le bâton de pluie, l'ocean drum, maracasses et tambourin... Autant d'instruments qui font vivre les bruits de la nature. A nous de créer une histoire avec les enfants !

DU CÔTÉ DES SPECTATEURS...

INTERVIEW

Les légendes auvergnates de Rosalie

Le Cantal a, lui aussi, ses artistes de rue : Cécile a posé sa guitare et ses marionnettes rue Coffinhal. Questions à une jeune artiste qui a su garder son âme d'enfant.

■ **D'où vous viennent toutes ces légendes d'Auvergne ?** Ce sont des histoires de grands-mères, celles qui passent de génération en génération. Celles aussi que l'on partageait, autrefois, au coin du feu lors des longues veillées d'hiver. Je me suis également appuyée sur des recueils de contes, récits et comptines d'Auvergne.

■ **Pourquoi avoir choisi de conter l'Auvergne ?** En France, on ne jure que par la capitale. C'est en s'enfonçant au cœur du

pays que l'on retrouve des légendes remplies de farfadets, de diabolos et de gnomes. Et puis, l'Auvergne, c'est aussi chez moi. Mon personnage, Penponet, par exemple, vit près de Neuvéglise.

■ **Pourquoi avoir choisi d'appeler votre marionnette-conteuse Rosalie ?** Rosalie, c'était mon arrière-grand-mère. Il m'a paru tout naturel de l'appeler ainsi pour lui rendre hommage. Ma mémé Rosalie a longtemps été la doyenne de Calvinet avant de s'éteindre à 105 ans. ■

■ **Pratique.** Les histoires de Rosalie de la compagnie Les Cailleux brûlants, à saisir demain, rue Coffinhal, à 21 heures. Des 5 ans (postale 94).



Saint-Paul-de-Salers

Votez : les vœux de la municipalité auront lieu le samedi 9 janvier 2015 à 11h où nous dégusterons une galette des rois autour d'un verre, ce sera l'occasion d'échanger les points de vue et d'exposer nos idées avec le Conseil municipal. Nous comptons sur la présence de tous les habitants.

"Les histoires de Rosalie"



Dimanche 20 décembre en fin d'après-midi, la population et les enfants de la commune ont assisté au très beau spectacle conté de marionnettes « Les histoires de Rosalie ». C'est tout en rêve, poésie et musique que le public se laisse conduire au fil de ces histoires rocambolesques laissant place aux doutes et aux espoirs, donnant l'envie de sauver ces petits êtres de chiffons parfois bien en difficulté... Le père Noël arriva pour partager un goûter bien mérité.

JMA

MOURJOU

Spectacle de marionnettes



« Les histoires de Rosalie » ce jeudi 16 juillet à 18 h 30.

Le relais animation de la Mairie de Mourjou et l'association Familles rurales donnent rendez-vous aux petits et grands pour un spectacle de marionnettes et contes d'Auvergne. « Les histoires de Rosalie » **jeudi 16 juillet** à 18 h 30 (espace de verdure derrière la médiathèque). Cécile Demaison invitera le spectateur à plonger dans les temps anciens où l'Auvergne était dirigée par des êtres merveilleux et malicieux. Il découvrira aussi comment les montagnes sont nées, comment les loups s'en sont allés, comment les fantômes ont été chassés des châteaux...

Parti goûter : 1 euro/personne.
Spectacle est tout public, 25 minutes.
Reservations au 04 71 29 19 54.

L'ÉQUIPE DU SPECTACLE



CÉCILE DEMAISON

En parallèle d'une Licence de Lettres Modernes et d'Études Théâtrales, Cécile se forme à l'École Claude Mathieu (Paris 18e) dont elle sort en 2010 avec le spectacle « **Des Espoirs** », une adaptation de textes d'Hanokh Levin m.e.s. par J. Bellorini.

Elle participe ensuite à divers stages : Marionnettes, Clown, Commedia dell'arte, Fabrication d'Accessoires, Jeu face caméra. Elle joue dans « **Ours Blanc** », de et par A. Schuers, « **Ivanov** » de A.Tchekhov par M.T.Carlson et « **Le Mystère du Phare** » « **Voyage au Pays de la Science** », deux spectacles jeune public. Forte de ses premières expériences, Cécile réalise son envie d'être présente dans la création d'un spectacle de bout en bout. Elle monte alors deux spectacles jeune public « **Quelques Mille et Une Nuits** » et « **Les Histoires de Rosalie** » et un tout public qu'elle conceptualise aux côtés d'Alexia Papineschi « **Sur les Valises** », de H. Levin.



LA CIE LES CAILLOUX BRÛLANTS

Toute jeune compagnie née en 2015, Les Cailloux Brûlants se veulent comme ces cailloux laissés sur le bord d'un chemin : ils sont restés là toute la journée à se gorgier de soleil et à la nuit tombée, le passant qui les ramasse sent dans la paume de sa main la chaleur emmagasinée, le bonheur de se sentir bien le temps d'un instant.

A la place des cailloux, ce sont des histoires en tout genre que la compagnie décide de raconter : contes ou légendes oubliées, textes contemporains ; peu importe l'âge des mots, l'importance est de les transmettre au prochain car ce sont grâce aux histoires des uns et des autres que nous nous construisons jour après jour, pour devenir un peu plus sages, un peu meilleurs ici-bas.

Une dimension essentielle pour nous : le théâtre en extérieur d'une salle de théâtre, en itinérance. Pas complètement dans la veine du théâtre de rue, nous nous situons plutôt dans l'envie de faire découvrir des textes, qui peuvent tout à fait avoir leur place dans un théâtre, à un public qui n'oserait pas forcément franchir les portes d'un sombre théâtre.

Notre démarche est d'aller au plus près des gens, de les rencontrer dans un cadre unique, de s'installer sur quelques tréteaux pour une journée, une heure, afin de redonner au théâtre son origine première : celle d'une communion collective, celle d'un partage entre gens venus de tous horizons. Plutôt que de faire déplacer le public, nous venons à lui dans un cadre qu'il connaît par coeur, une place de village, un terrain vague laissé à l'abandon, une salle polyvalente dans une école, afin de faire jaillir le rêve dans le quotidien.

Ainsi, tous nos spectacles savent s'adapter aux lieux dans lesquels ils sont joués, que ce soit en extérieur ou en intérieur.

Pour la compagnie, la création artistique n'a de sens que si elle est totale : écriture ou réécriture du texte, conception du décor, des accessoires, des costumes, de la musique... Le spectacle est alors une matière malléable, que l'on peut transformer au gré du temps ou des envies, au fil des représentations : la liberté y est totale !

FICHE TECHNIQUE

L'équipe du spectacle est complètement autonome et flexible à toute adaptation.

DURÉE DU SPECTACLE :

45 min

DURÉE DE MONTAGE DU SPECTACLE :

20 min

DURÉE DE DÉMONTAGE DU SPECTACLE :

20 min

ESPACE NÉCESSAIRE :

9m² (3m ouverture, 3m profondeur, 2m hauteur)
En intérieur, un accès à l'électricité est souhaitable.

PUBLIC :

Pour tous, de préférence à partir de 5 ans pour une parfaite compréhension. Les enfants plus jeunes peuvent toutefois suivre sans problème grâce à l'aspect visuel développé sur scène.

Grâce à un jeu sur plusieurs niveaux de lectures, les adultes y trouveront également leur compte

PRIX DU SPECTACLE :

devis sur demande, nous contacter.

Possibilité d'organiser plusieurs séances dans la même journée ou bien de séquencer le spectacle en plusieurs parties de 20 min chacune.

CONTACT

N'hésitez pas à nous joindre !

PAR MAIL

lescaillouxbrulants@gmail.com

TÉLÉPHONE

06 50 49 98 14

PAR COURRIER

Les Cailloux Brûlants
Le Colombier
15340 CALVINET

SITE

www.lescaillouxbrulants.fr

Les Cailloux Brûlants sont affiliés au
collectif d'artistes du Cantal
« Le Kiosque ».

